

2025 Double Bass Excerpts

Montgomery: *Coincident Dances*, beginning—measure 12 and measures 17–20

free, *molto rubato*, play around conductor's beat

$\text{♩} = 100$ solo
mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 rit. Meno mosso accel.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

10 *ff* 3 3 3 3 3 3 *p*] *Ve. 3* 12 $\text{♩} = 60$ 3 3 3 3 tutti

14 tutti *p*] accel. solo 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc. poco a poco*

20 $\text{♩} = 100$ tutti *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

2025 Double Bass Excerpts

Wagner: *Die Meistersinger* Overture, measure 158 - end

Moderato, sempre largamente e pesante

arco
ff *mf marc.*

160 *cresc. poco*

167 *a poco* *f non* *tr*

174 *legato ma ben tenuto* *più f*

180 *ff*

186 *più f* *ff*

191

196 *Pesante molto* *sempre ff*

199 *più f*

202 *ff* *3*

205

211 *ff* *ff*

219